

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО Казанский ГАУ)

## **ПРОГРАММА**

по общеобразовательному вступительному испытанию «**Русский язык**»,  
проводимого ФГБОУ ВО Казанский ГАУ самостоятельно,  
при приеме на обучение по программам бакалавриата  
и программам специалитета

Казань, 2020

## I. Тематическое содержание дисциплины

### Фонетика

1. Звуки и буквы
2. Фонетический анализ слова.
3. Орфоэпия

### Орфография

1. Правописание гласных в корне. Проверяемые безударные гласные. Непроверяемые безударные гласные. Чередующиеся гласные. Гласные после шипящих и ц
2. Правописание согласных в корне. Глухие и звонкие согласные. Двойные согласные. Непроизносимые согласные.
3. Употребление прописных букв.
4. Разделительные ь и ъ.
5. Правописание приставок. Приставки, не изменяющиеся на письме. Приставки на З - и приставки на С -. Приставки Пре - и При -. Гласные -ы и -и после приставок.
6. Гласные о и е после шипящих и ц.
7. Перенос слов.

### Морфология

#### Части речи. Состав частей речи

#### Имя существительное

1. Значение. Разряды и категории имён существительных.
2. Правописание окончаний существительных.
3. Правописание суффиксов существительных.

#### Имя прилагательное

1. Значение. Разряды и категории имён прилагательных.
2. Правописание окончаний прилагательных.
3. Правописание суффиксов прилагательных.

#### Правописание сложных слов

1. Соединительные гласные о и е.
2. Сложные слова без соединительных гласных.
3. Правописание сложных существительных.
4. Правописание сложных прилагательных.

#### Имя числительное

1. Значение и разряды имён числительных.
2. Правописание имён числительных.

#### Местоимение

1. Значение и разряды местоимений.
2. Правописание местоимений.

#### Глагол

1. Значение, категории и формы глаголов.
2. Правописание глаголов. Ударение в глагольных формах.

#### Причастие

1. Значение и формы причастий.

2. Правописание причастий: окончания и суффиксы причастий.
3. Правописание - НН - и - Н - в причастных и отглагольных прилагательных.

### **Деепричастие**

1. Значение и формы деепричастий.

### **Наречие**

1. Значение и разряды наречий.
2. Правописание наречий:
  - Гласные на конце наречий;
  - Наречие на шипящую;
  - Отрицательные наречия;
  - Слитное и раздельное написание наречий;
  - Дефисное написание наречий;
  - Раздельное написание наречных выражений.

### **Предлог**

1. Значение, правописание и употребление предлогов.

### **Союз**

1. Значение, виды и правописание союзов.

### **Частица**

1. Раздельное и дефисное написание частиц.
2. Правописание частицы не.
3. Правописание частицы ни.
4. Значение и разряды частиц.

### **Междометие**

1. Значение, разряды и правописание междометий.

### **Синтаксис и пунктуация.**

### **Словосочетания. Типы синтаксической связи в словосочетании.**

### **Простое предложение**

1. Знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи.
2. Главные члены предложения.
3. Тире между членами предложения.
4. Второстепенные члены предложения.

### **Порядок слов в предложении**

1. Синтаксическое и стилистическое значение порядка слов.
2. Односоставные предложения.
3. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.
4. Обособленные определения.
5. Обособленные приложения.
6. Обособленные дополнения.
7. Обособленные уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.

### **Слова, грамматически не связанные с членами предложения.**

1. Вводные слова и предложения.
2. Обращение, междометие, слова - предложения Да и Нет.

### **Сложное предложение**

1. Сложносочиненное предложение.
2. Сложноподчиненное предложение.
3. Бессоюзное сложное предложение.
4. Знаки препинания при сравнительных оборотах с союзами как, что, чем и т.д.

### **Прямая и косвенная речь**

1. Понятие о прямой и косвенной речи. Перевод прямой речи в косвенную.
2. Знаки препинания при прямой речи и диалогах.
3. Знаки препинания при цитатах, при выражениях, взятых из чужого автору словаря или употребляемых в ироническом значении.

### **Стилистика и культура речи**

1. Язык и речь. Функциональные стили современного русского языка.
2. Культура русской речи как научная дисциплина.
3. Понятие о стилистической норме. Виды и типы норм.
4. Нормативное произношение и ударение: трудности звукоупотребления, трудности ударения.
5. Правильность и точность словоупотребления. Лексическая сочетаемость, ошибки словоупотребления.
6. Правильность употребления грамматических форм:
  - существительных;
  - прилагательных;
  - числительных.
7. Правильность употребления синтаксических форм: норм синтаксической сочетаемости слов, употребления причастных и деепричастных оборотов, согласования, управления и др.

### **Лексика и фразеология**

1. Слово и его лексическое значение. Лексическая сочетаемость.
2. Многозначность слова. Омонимы, их употребление.
3. Синонимы, их употребление.
4. Антонимы, их употребление.
5. Стилистическое разграничение паронимов.
6. Употребление архаизмов и историзмов.
7. Стилистическая роль неологизмов.
8. Заимствованные слова и их употребление.
9. Использование слов, ограниченных в сфере употребления.
10. Употребление стилистически ограниченной лексики.
11. Фразеологизмы и их употребление.

### **Изобразительно-выразительные средства языка**

#### **Тропы**

1. Эпитет.
2. Сравнение.
3. Метафора.
4. Метонимия.
5. Синекдоха.
6. Гипербола и литота.
7. Ирония.
8. Аллегория.

9. Олицетворение.

10. Перифраза.

### **Стилистические фигуры**

1. Анафора и эпифора.

2. Параллелизм.

3. Антитеза.

4. Градация.

5. Инверсия.

6. Эллипсис.

7. Умолчание.

8. Риторическое обращение.

9. Риторический вопрос.

10. Многосоюзиe и бессоюзиe.

### **Текст**

Текст и его строение. Признаки текста. Структурная и смысловая связность текста. Композиция текста. Типы речи: повествование, описание, рассуждение. Функциональные стили современного русского языка: научный стиль, официально-деловой стиль, публицистический стиль, стиль художественной литературы, разговорный стиль. Средства художественной выразительности языка.

## **II. Требования к уровню подготовки выпускников, освоение которых проверяется на экзамене по русскому языку**

В результате изучения материала по русскому языку для вступительного экзамена абитуриент должен:

- **владеть навыками анализа языковых единиц;**

- **знать:**

- основные орфографические нормы;
- основные морфологические нормы;
- основные пунктуационные нормы;
- основные синтаксические нормы;
- основные орфоэпические нормы;
- основные лексические нормы;
- основные стилистические нормы;
- правила построения текста;
- изобразительно-выразительные средства языка.

- **уметь:**

- применять орфографические правила к конкретным языковым явлениям;
- охарактеризовать морфологические признаки и синтаксические функции частей речи;
- определять типы синтаксической связи в словосочетании и предложении;
- анализировать структуру предложения;
- создавать связный текст;
- находить и исправлять в тексте грамматические, стилистические, речевые ошибки;
- уметь определять стиль и тип речи;
- выявлять в тексте средства художественной выразительности.

### III. Структура КИМ по русскому языку

Вступительные испытания по русскому языку проводятся в формате ЕГЭ, включают тестовые задания и сочинение.

Продолжительность экзамена: на выполнение заданий отводится 210 минут.

Структура экзаменационного задания: экзаменационные материалы состоят из 26 тестовых вопросов и 1 вопроса, требующего развернутого ответа (сочинение).

Ответами к заданиям 1-26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответы вносятся на компьютере.

Задание 27 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются.

### IV. Список рекомендованной литературы для подготовки к вступительному испытанию по русскому языку

1. Абрамова Н.А. Русский язык в деловой документации. Учебное пособие. - М.: Проспект. 2020. 192 с.
2. Аксенова М.П. Русский язык по-новому. Часть 1 (уроки 1-15). - М.: Форум. 2015. 648 с.
3. Бельчиков Ю.А. Словарь паронимов современного русского языка / Ю.А. Бельчиков, М.С. Панюшева. - М.: Русский язык, 1994.
4. Борунова С.Н. Орфоэпический словарь русского языка / С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова, Н.А. Еськова; под ред. Р.И. Аванесова. - М.: Русский язык, 1988.
5. Буров А. А., Лебединская В. Г. Этимология русского языка. Учебник и практикум для академического бакалавриата. — М.: Юрайт. 2019. 136 с.
6. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного языка / К.С. Горбачевич. - М.: 2003.
7. Данилов С.Ю. Русский язык: Репетиционные тесты: учеб. пособие для выпускников и абитуриентов / С.Ю. Данилов, Л.В. Енина, И.В. Шалина. - Екатеринбург: ООО УралЭкоЦентр», 2003.
8. Канакина, Г. И. Учимся работать с текстом. Подготовка к Единому государственному экзамену по русскому языку [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г. И. Канакина, И. Г. Родионова; под общ. ред. Г.И. Канакиной. – 2-е изд., перераб. и доп.–:ФЛИНТА: Наука, 2012.– 216 с. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=454327>
9. Костомаров В. Г., Максимов В. И. Современный русский литературный язык в 2 частях. Часть 2. Костомаров В. Г., Максимов В. И. Учебник для академического бакалавриата. — М.: Юрайт. 2019. 352 с.
10. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов / Л.П. Крысин. - М., 1998. Культуры русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / под ред. Л.Ю. Иванова [и др.]. - М.: Флинта: Наука, 2003.
11. Ларионова А.Ю. Готовимся к олимпиаде по русскому языку и литературе / А.Ю. Ларионова, Т.М. Кузнецова, Е.Я. Поддубная. - Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2001.
12. Лебедева Г.Л. Словарь иностранных слов / Г.Л. Лебедева. - М.: Славянский дом книги, 1998.
13. Милославский И. Г. Краткая практическая грамматика русского языка. — М.: Либроком. 2020. 286 с.
14. Милославский И. Г. Морфологические категории современного русского языка. — М.: Либроком. 2020. 256 с.
15. Мустайоки А., Сабитова З. К., Парменова Т. В. Функциональный синтаксис русского языка. Учебник. — М.: Юрайт. 2019. 728 с.

16. Розенталь Д.Э. Краткий словарь ударения и произношения // Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб. Секреты стилистики. - М., 2003.
17. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий / под ред. Ганопольская Е. В., Волошинова Т. Ю. — М.: Юрайт. 2019. 304 с.
18. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. - М.: Азбуковник, 2000.
19. Пустовалов П.С. Пособие по развитию речи / П.С. Пустовалов. - М.: Просвещение, 1993.
20. Резниченко И.Л. Словарь ударений русского языка / И.Л. Резниченко. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004.
21. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / - Д.Э. Розенталь М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2005.
22. Шапиро А.Б. Современный русский язык. Пунктуация. — М.: Едиториал УРСС. 2020. 296 с.

#### **V. Перечень Интернет-ресурсов для подготовки к вступительному испытанию по Русскому языку**

Справочно-информационный портал «Русский язык» — ГРАМОТА.РУ  
<http://www.philolog.ru/dahl> ЕГЭ по русскому языку: электронный репетитор  
<http://www.rus-ege.com> Институт русского языка им. В.В. Виноградова Российской академии наук  
<http://www.rm.kirov.ru> Культура письменной речи  
<http://cfrl.ruslang.ru> МедиаЛингва: электронные словари, лингвистические технологии  
<http://www.ruscorpora.ru> Портал русского языка «ЯРУС»  
<http://yarus.aspu.ru> Портал «Русское слово»  
<http://www.russkoeslovo.org> Проект «Русские словари»  
<http://www.rusreadorg.ru> Русская фонетика: Интернет-учебник по фонетике русского языка  
<http://ruslang.karelia.ru> Русский язык и культура речи: электронный учебник  
<http://dic.academic.ru> Словари русского языка  
<http://www.slovopedia.com> Учебник по орфографии и пунктуации

#### **VI. Пример варианта КИМ**

##### **Прочитайте текст и выполните задания 1-3.**

(1) Современные толковые словари дают стилистические пометы к словам, отмечая их торжественное, возвышенное звучание, а также выделяя лексику сниженную, презрительную, уничижительную, пренебрежительную, вульгарную, бранную. (2) Конечно, разговаривая, мы не можем каждый раз заглядывать в толковый словарь, уточняя стилистическую помету к тому или иному слову, но мы чувствуем, какое именно слово нужно употребить в определённой ситуации, < > при выборе слова мы опираемся на своё языковое чутьё. (3 ) Выбор стилистически окрашенной лексики, безусловно, зависит и от нашего отношения к тому, о чём мы говорим.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) В современных толковых словарях содержатся стилистические пометы к словам, помогающие определить сферу их употребления в речи.

2) При выборе стилистически окрашенной лексики мы руководствуемся не стилистическими пометами к словам, приведёнными в современных толковых словарях, а языковым чутьём и своим отношением к предмету речи.

3) Как зафиксировано в толковых словарях, в русском языке есть не только возвышенные, торжественные слова, но и слова презрительные, уничижительные, пренебрежительные,

вульгарные, бранные.

4) В процессе общения люди не задумываясь выбирают слова, необходимые им в той или иной ситуации, поэтому стилистические пометы в словарях не нужны.

5) Опора на языковое чутьё и отношение к предмету речи, а не постоянное обращение к толковому словарю, указывающему стилистические пометы к словам, служит нам руководством при выборе стилистически окрашенной лексики.

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста, Запишите этот союз.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ОТНОШЕНИЕ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ОТНОШЕНИЕ, -я; ср,**

1) Взаимная связь разных предметов, действий, явлений, касательство между кем-и. или чем-н. *Между двумя событиями обнаруживается определённое о. Не имеет отношения к чему-н. О. между двумя величинами.*

2) мн. Связь между кем-н., возникающая при общении, контактах. *Отношения между людьми. Дружеские отношения. Деловые отношения. Международные отношения. Дипломатические отношения.*

3) Представление о ком-н. или чём-н., внутренняя оценка, проявление чувства по отношению к кому-н. или чему-н., симпатии или антипатии. *Хорошее, плохое о. к кому-н. или чему-н. Ответственное отношение, Выразить своё отношение.*

4) В математике: частное, получаемое от деления одного числа на другое, а также запись соответствующего действия. *Равенство двух отношений.*

5) Официальная бумага, документ. *О. из министерства.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Укажите это слово.

- 1) сОгнутый
- 2) бАнты
- 5) балОванный
- 3) премировАть
- 4) черпАть

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Найдите предложение с этим словом. Подберите к выделенному слову пароним. Запишите его после указания номера предложения.

1) Гарину предстояло искать гармонию целую жизнь, и всю жизнь его будут считать славным чудачком, умеющим обучать детей пению и сохранять **ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ** вид в любых случаях, даже если слёзы выступают на глазах.

2) Так прошли всё ржаное поле, потом картофельное, миновали **ГЛИНИСТЫЙ** пруд, жарко и скучно блестящий своей поверхностью вправо от нас, в лощине среди голых косогулов.

3) Обучение сегодня стало настолько разносторонним, что можно говорить о **ГАРМОНИЧНОМ** развитии всех сил и способностей человека.

4) Утром скрипят ворота, оттуда хлопаньем кнутов выгоняют на сочный утренний корм коров, серо-кудрявую отару овец, гонят поить на полевой пруд лошадей, и от топота их сильного, **ДРУЖЕСКОГО** табуна гудит земля.

5) **ИСКУССТВЕННЫЙ** организм, как бы он ни был гениально построен, не заменит человека.

6. Найдите в предложении лексическую ошибку. Выпишите это слово.

Ведущим лейтмотивом форума стало обсуждение возможности совмещения международной конкурентоспособности вузов с решением ими практических задач, стоящих перед страной.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Укажите эту ошибку.

- 1) выбор ТУФЕЛЬ
- 2) нет КОММЕНТАРИЕВ
- 3) не выше пяти АМПЕР
- 4) килограмм АБРИКОС
- 5) в ДВЕ тысячи девятнадцатом году

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Грамматические ошибки	Предложения
А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	1) Следует также напомнить то, что В. Г. Перов, один из известнейших передвижников, в 1880 году написал заслуживающую особого внимания картину «Плач Ярославны»
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	2) В 1880 году Виктор Васнецов завершил полотно «После побоища Игоря Святославича с половцами», находящуюся ныне в Третьяковской галерее.
В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	3) В огромном зале всегда толпа зрителей, любующихся созданием художника, который прочитал «Слово о солку Игореве» как произведение, в котором угадывается «целый облик народа».
Г) нарушение в построении сложного предложения	4) Как и все великие памятники, храм в Кижях невозможно изобразить на бумаге, сохранив всю его прелесть, и только те, кто видел его в действительности, кто ходил в тени окружающих его деревьев, ощутил обаяние его стройного силуэта.
Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм	5) Когда вы ни приедете в Москву — зимой, осенью, весной или летом, у бронзового памятника Пушкину вы всегда нашли свежие цветы.
	6) Тот, кто желает познакомиться с молодой музыкальной Москвой, должен побывать в Российской академии музыки имени Гнесиных.
	7) Человек творческого склада привносил в строительство что-то своё, и, если новое строение удавалось, на него равнялись другие мастера.
	8) На резных деревянных полотенцах, свисающих с крыш, обязательно есть символ солнца, доставшийся онежским крестьянам с языческих времён
	9) Наблюдая за жизнью леса, человеком подмечались изменения природы, которые происходили в связи со сменой времён года.

9. Укажите варианты, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) ...ртикальный, зап...реть, прик...снуться
- 2) зад...ржать, приобр...тение, хар...ктеризующий
- 3) р...скошный, тенд...нциозный, од...рённость
- 4) приор...тег, п...спективный, изб...рательный
- 5) предпол...жительный, т...рпение, в...негрет

10. Укажите варианты, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пол..ехал. побережье. с..ёмочный
- 2) чере...чвр. бе...численный. ра...пвскачься
- 3) без..мяинный .от..скивать. с..гранны
- 4) п..началу. поз..вчера. с..скопить
- 5) пр...вращаться, пр...спокойно, пр...доставить

11. Укажите варианты, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та

же буква, Запишите номера ответов.

- 1) ансамбл..вый. пальт..по
- 2) отходч.. вы й. хвл..нький
- 3) ружь...цо, глянци...вый
- 4) увид...лвсь, закашл...лся
- 5) морж.,вый, освеж...вать

12. Укажите варианты, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) леч..щий, (знамёна)колыш..тся
- 2) вытащ...нный, преодол..вавший
- 3) потерп. .шь, рассерж...нный
- 4) задерж...шься, выполн..шь
- 5) рассматрива..мый, услыш..шь

13. Определите предложение, в котором **НЕ** с выделенным словом пишется **СЛИТНО**, Укажите номер предложения.

1) На левом, далеко **(НЕ)ВЫСОКОМ** берегу Волги, примерно в пятидесяти километрах выше Нижнего Новгорода, расположился древний Городец, основанный во второй половине XII века.

2) Фаюмские портреты, привезённые из путешествий востоковедом-египтологом Владимиром Голенищевым, поражают **(НЕ)ПОВТОРИМО** правдивой достоверностью, объёмностью, игрой светотеней.

2) То был **(НЕ)ВЕСЁЛЫЙ**, смеющийся трепет весны, мягкое шушуканье, долгий говор лета, робкое и холодное лепетанье поздней осени, а едва слышная, дремотная болтовня зимы.

3) Тонкие стволы **(НЕ)СЛИШКОМ** частых берёз внезапно принимали нежный отблеск белого шёлка, лежавшее на земле мелкие листья вдруг загорались червонным золотом, а красивые стебли высоких кудрявых папоротников, уже окрашенных в свой осенний цвет, никли к земле.

4) Я добрался до берёзового леска, **(НЕ)ОСТАНОВИВШИСЬ** в осиновой роще для отдыха, расположился под деревцем, у которого сучья начинались низко над землёй и, следовательно, могли защитить меня от дождя, и заснул тем безмятежным сном, который знаком одним охотникам.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Укажите номер предложения.

1) Все, кто **КОГДА(ЛИБО)** пытался выращивать рассаду, непременно сталкиваются с одной проблемой — ее вытягиванием, **(ПРИ)ЧЁМ** достаточно сильным.

2) До Павла Третьякова **(ПО)НАЧАЛУ** было распространено недоверчивое отношение к русской живописи, а замоскворецкий деятель мечтал о том, **ЧТО(БЫ)** его собрание «всегда было в Москве и ей принадлежало»..

3) В качестве небольшого вступления я **ХОТЕЛ(БЫ)** сказать, что развитие генно-инженерных технологий является **(ПО)ИСТИНЕ** одним из важнейших достижений молекулярной биологии и молекулярной генетики.

4) Срезанные ветки акации высыхают и становятся золотисто-жёлтыми и жёсткими, **КАК(БУДТО)** и **(В)ПРАВДУ** сделаны из золота.

5) **(ДРЕВНЕ)РУССКИЕ** имена образовывались от обычных слов вашего языка, **(В)СВЯЗИ** с христианизацией русского народа доступ имён в официальные сферы общения ограничивался, но они употреблялись в быту до XVIII века, постепенно переходя на положение прозвищ и становясь основами фамилий.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Историку необходимо перечитывать рукописные книги, рассматривать почерневшие от

времени фрески в давно заброше(1)ых церквях, думать о значении волнистой линии орнамента, высече(2)ого на замшелом камне, рассматривать бревенчатые избы, домотка(3)ые полотенца, расшитые красными нитями, донца прялок, расписа(4)ые пёстрыми красками, украше(5)ые загадочными геометрическими узорами.

16. Найдите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Человеческая цивилизация не может ни существовать ни тем более развиваться без энергии.

2) В природе плющи способны с помощью воздушных корней забираться на 30-метровую высоту и доживать до 500-летнего возраста.

3) Все языки без исключения и все национальные культуры представляют огромную ценность не только для своего народа но и для мировой цивилизации.

4) Вера в могущество и светлый дар своих рук глаз своего ощущения мира держала художника в непрерывном внутреннем напряжении.

5) Галерея работ Кипренского — это автопортреты великолепные портреты его современников их детей.

17. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Листья (1) свернувшиеся и почерневшие от мороза (2) шуршат под сапогами в берёзовой аллее (3) вырубленной уже наполовину (4) и (5) вырисовываясь на вязком сумрачном небе (6) спят нахохленные галки на гребне риги.

+1,2,3,4,5,6 \_\_\_\_\_.

18. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Астрономы не могут даже поручиться, что знают точно размеры планеты Плутон и её плотность. Плотность Плутона и его спутника Харона (1) по их подсчётам (2) примерно вдвое выше плотности воды. В таком случае эти небесные тела (3) вероятно (4) состоят из льда и торных пород.

19. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Любят москвичи (1) парк Сокольники (2) уголки (3) которого (4) изображали на своих полотнах А.К. Саврасов и ИЛ, Левитан.

20. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Озон — сильнейший окислитель (1) и (2) если в малых дозах он весьма полезен (3) поскольку убивает микробов (4) то в больших дозах этот газ способен приносить здоровью человека немалый вред.

21. Найдите предложения, в которых запятые ставятся в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Известный русский историк архитектуры В. Курбатов, автор множества книг, в своём путеводителе по Павловску писал: «Как ни прекрасен Павловский дворец, ему не сравниться с Павловским парком». (2) Действительно, Павловский парк — лучший пейзажный парк в Европе, (3) бесконечно разнообразный, он, по словам французского писателя начала XIX века Сен-Мора, отвечает «всем вкусам и всем настроениям души». (4) Главная причина очарования парка — удивительная соразмерность природного ландшафта и находящихся в гармонии с миром человека архитектурных сооружений. (5) Залогом успеха оказался сам выбор места с холмистым ландшафтом. (6) Безошибочное понимание природы, умение наилучшим образом выявить её возможности — всё это уже было заслугой создателей парка. (7) Деревья в Павловском парке, смешиваясь и перемежаясь, создают гармоничное целое

(1) Я обязан матери не только прямо и твёрдо унаследованными чертами характера, но и основополагающими качествами своей человеческой и творческой личности, вложенными в меня ещё в раннем детстве и укреплёнными всем последующим воспитанием. (2) Это умение ощущать драгоценность каждой минуты жизни, любовь к людям, природе и животным.

3) В литературном научении я всем обязан отчиму, и если плохо воспользовался его уроками, то это целиком моя вина. (4) Отчим приучил меня читать только хорошие книги. (5) Жюль Верн, Вальтер Скотт, Диккенс, Дюма, русские классики и, конечно, «Дон Кихот», «Робинзон Крузо», «Гулливер» — литература моего детства. (6) Позже к ним присоединились Шекспир, Шиллер, Гете, Бальзак, Стендаль, Флобер, Мопассан. (7) А затем отчим открыл мне Марселя Пруста, Ивана Бунина, Андрея Платонова. (8) В ту пору по разным причинам эти авторы, ставшие для меня наряду с Достоевским и Лесковым первыми среди равных, были малодоступны. (9) Отчим научил меня думать о прочитанном.

(10) Я неистово увлекался «Тремя мушкетёрами», не столько самим романом, сколько идеей дружбы, так обаятельно воплощённой в его героях, (11) Это увлечение на несколько лет окрасило мою жизнь, я жил в двух образах: обычного московского школьника и Д'Артаньяна.

(12) А мои друзья Павлик, Борька и Колька стали соответственно Атосом, Портосом, Арамисом.

(13) Впрочем, Арамис оказался образом составным, в какое-то время Колька уступил место Осе Роскину. (14) У нас были мушкетёрские плащи, шляпы с перьями, шпаги с красивыми эфесами.

(15) Но главное не в бутафории, эти друзья моего детства, отрочества, юности дали мне сполна то, что Экзюпери называл «роскошью человеческого общения».

(16) Судьба моих друзей была трагична: Павлик и Ося погибли на фронтах Отечественной войны, Колька — в Освенциме. (17) Мы с Борисом, отвоевав, не смогли вновь наладить дружбу, слишком остро чувствуя рядом с собой зияющую пустоту.

(18) В день окончания войны, 9 мая 1945 года, я был в Москве. (19) Я работал тогда военным корреспондентом газеты «Труд», и мне услышать бы счастливую весть где-нибудь в Германии, а не в доме на улице Горького возле Моссовета, но контузия опять дала о себе знать, и с последней поездки на 3-й Белорусский фронт, когда погиб командующий войсками этого фронта бесстрашный генерал армии Черняховский, я всерьёз и надолго вышел из строя. (20) Но когда прозвучали по радио заветные слова, всю мою хворь, и физическую, и душевную, как рукой сняло.

(21) Я оказался на запруженной, ошалелой улице, со странным, острым наслаждением растворившись в толпе. (22) Я никогда не испытывал такого счастья.

(23) Помню, мы обнимались и целовались с незнакомыми людьми, орали, смеялись, плакали, пели песни, а мыслей не было, одно неохватное чувство, и не было скорби об ушедших, всё исчезло в одуряющем счастье. (24) Мне трудно было написать слова об ушедших, забытых в те минуты, (25) Но это вовсе не забывчивость в ходовом смысле слова, они просто были с нами, они встали из могил и замешались в уличную толпу, (26) Мне кажется, я ничуть не удивился бы, столкнувшись в толчее с теми, кто погиб, чью гибель удостоверили похоронки, а порой и мои собственные глаза. (27) И скажу — это не выдумка, не литературный приём, а правда того единственного на всю жизнь переживания.

(28) И так больше уж никогда не было. (29) Перестала кружиться хмелем радости голова, вера в то, что войны больше нет, прочно вошла в разум, сердце, тело, и с этой остудью явились все погибшие, и боль стала навсегда неотделима от радости, гордости. (30) Я потерял на войне двух своих лучших друзей — Павлика и Оську, и потеря эта осталась невосполнимой.

(31) Общеизвестна поговорка: нет незаменимых людей. (32) А истина в том, что нет незаменимых людей: каждый человек — неповторимое чудо. (33) Двадцать миллионов жизней — дорогая плата даже за такую победу. (34) Когда-то Виктор Астафьев сказал о фронтовиках: «Давайте помолчим, пусть говорят те, ради которых мы умирали».

(35) Для многих война — это уже история, но для тех, у кого она мозжаче засела в костях, застряла свинцом в теле, свинцом утрат в сердце и вечным отягощением рассудка и памяти, она никогда не станет прошлым.

(По ЮМ. Нагибину)

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Все друзья рассказчика погибли на фронтах Великой Отечественной войны.
- 2) Счастливую весть об окончании войны 9 мая 1945 года рассказчик, работавший тогда военным корреспондентом газеты «Труд», услышал в Германии.
- 3) Бесстрашный генерал армии Черняховский погиб на 3-м Белорусском фронте.
- 4) В пору юности рассказчика книги Марселя Пруста, Ивана Бунина, Андрея Платонова были малодоступны.
- 5) В детстве рассказчик увлёкся книгой «Три мушкетера», причём любимым героем для него стал

Д'Артаньян, на которого ему хотелось походить.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1-2 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 10 включает описание.
- 3) Предложение 28 включает описание состояния человека.
- 4) Предложения 81 и 32 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложении 35 представлено повествование.

24. Из предложений 19-20 выпишите один фразеологизм.

25 Среди предложений 3-9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22-25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка, данного после этого фрагмента.

26.«Говоря о своём герое, Юрий Маркович Нагибов стремится запечатлеть движение его мыслей и чувств, жизнь его души. Желая воссоздать глубинным психологический подтекст событий жизни героя, писатель использует разнообразные средства выразительности языка, в том числе такие тропы, как (А)\_\_\_\_\_ (в предложении 35) и (Б)\_\_\_\_\_ («зияющую пустоту» в предложении 17, «в одуряющем счастье» в предложении 23), а также приём — (В)\_\_\_\_\_ (в предложениях 27,35). Особую роль в передаче внутреннего состояния человека писатель отводит лексическим средствам выразительности, среда которых (Г)\_\_\_\_\_ («остудью» в предложении 29, «мозжаще» в предложении 35).

Список терминов:

- 1) антонимы
- 2) метафора
- 3) фразеологизм
- 4) риторическое восклицание
- 5) эпитет
- 6) индивидуально-авторские слова
- 7) противопоставление
- 8) диалог
- 9) цитирование

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора. Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст, без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## VII. Критерии оценивания вступительного испытания по русскому языку

№ заданий.	Количество баллов.
1-7 9-15 17-25	По 1 баллу.
16	От 0 до 2 баллов
8	От 0 до 5 баллов.
26	От 0 до 4 баллов.
27	24 балла
	<b>ИТОГО: 58 баллов.</b>

Первичный балл	Тестовый балл
1	3
2	5
3	8
4	10
5	12
6	15
7	17
8	20
9	22
10	24
11	26
12	28
13	30
14	32
15	34
16	36
17	38
18	39
19	40
20	41
21	43
22	44
23	45
24	46
25	48
26	49
27	50
28	51
29	53
30	54
31	55
32	56
33	57
34	59
35	60
36	61
37	62
38	64
39	65
40	66
41	67
42	69

43	70
44	71
45	72
46	73
47	76
48	78
49	80
50	82
51	85
52	87
53	89
54	91
55	94
56	96
57	98
58	100

Минимальный проходной балл – 36 Максимальный проходной балл - 100