

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО Казанский ГАУ)

ПРОГРАММА

по общеобразовательному вступительному испытанию **«Русский язык»**,
проводимого ФГБОУ ВО Казанский ГАУ самостоятельно,
при приёме на обучение по программам бакалавриата
и программам специалитета

Казань, 2021

I. Тематическое содержание дисциплины

Орфография

1. Правописание гласных в корне. Проверяемые безударные гласные. Непроверяемые безударные гласные. Чередующиеся гласные. Гласные после шипящих и ц
2. Правописание согласных в корне. Глухие и звонкие согласные. Двойные согласные. Непроизносимые согласные.
3. Употребление прописных букв.
4. Разделительные ь и ъ.
5. Правописание приставок. Приставки, не изменяющиеся на письме. Приставки на З - и приставки на С -. Приставки Пре - и При -. Гласные -ы и -и после приставок.
6. Гласные о и е после шипящих и ц.
7. Перенос слов.

Морфология

Части речи. Состав частей речи

Имя существительное

1. Значение. Разряды и категории имён существительных.
2. Правописание окончаний существительных.
3. Правописание суффиксов существительных.

Имя прилагательное

1. Значение. Разряды и категории имён прилагательных.
2. Правописание окончаний прилагательных.
3. Правописание суффиксов прилагательных.

Правописание сложных слов

1. Соединительные гласные о и е.
2. Сложные слова без соединительных гласных.
3. Правописание сложных существительных.
4. Правописание сложных прилагательных.

Имя числительное

1. Значение и разряды имён числительных.
2. Правописание имён числительных.

Местоимение

1. Значение и разряды местоимений.
2. Правописание местоимений.

Глагол

1. Значение, категории и формы глаголов.
2. Правописание глаголов. Ударение в глагольных формах.

Причастие

1. Значение и формы причастий.
2. Правописание причастий: окончания и суффиксы причастий.
3. Правописание - НН - и - Н - в причастных и отглагольных прилагательных.

Деепричастие

1. Значение и формы деепричастий.

Наречие

1. Значение и разряды наречий.
2. Правописание наречий:
 - Гласные на конце наречий;
 - Наречие на шипящую;
 - Отрицательные наречия;
 - Слитное и раздельное написание наречий;
 - Дефисное написание наречий;
 - Раздельное написание наречных выражений.

Предлог

1. Значение, правописание и употребление предлогов.

Союз

1. Значение, виды и правописание союзов.

Частица

1. Раздельное и дефисное написание частиц.
2. Правописание частицы не.
3. Правописание частицы ни.
4. Значение и разряды частиц.

Междометие

1. Значение, разряды и правописание междометий.

Синтаксис и пунктуация.

Словосочетания. Типы синтаксической связи в словосочетании.

Простое предложение

1. Знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи.
2. Главные члены предложения.
3. Тире между членами предложения.
4. Второстепенные члены предложения.

Порядок слов в предложении

1. Синтаксическое и стилистическое значение порядка слов.
2. Односоставные предложения.
3. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.
4. Обособленные определения.
5. Обособленные приложения.
6. Обособленные дополнения.
7. Обособленные уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.

Слова, грамматически не связанные с членами предложения.

1. Вводные слова и предложения.
2. Обращение, междометие, слова - предложения Да и Нет.

Сложное предложение

1. Сложносочиненное предложение.
2. Сложноподчиненное предложение.

3. Бессоюзное сложное предложение.
4. Знаки препинания при сравнительных оборотах с союзами как, что, чем и т.д.

Прямая и косвенная речь

1. Понятие о прямой и косвенной речи. Перевод прямой речи в косвенную.
2. Знаки препинания при прямой речи и диалогах.
3. Знаки препинания при цитатах, при впряжениях, взятых из чужого автору словаря или употребляемых в ироническом значении.

Стилистика и культура речи

1. Язык и речь. Функциональные стили современного русского языка.
2. Культура русской речи как научная дисциплина.
3. Понятие о стилистической норме. Виды и типы норм.
4. Нормативное произношение и ударение: трудности звукоупотребления, трудности ударения.
5. Правильность и точность словоупотребления. Лексическая сочетаемость, ошибки словоупотребления.
6. Правильность употребления грамматических форм:
 - существительных;
 - прилагательных;
 - числительных.
7. Правильность употребления синтаксических форм: норм синтаксической сочетаемости слов, употребления причастных и деепричастных оборотов, согласования, управления и др.

Лексика и фразеология

1. Слово и его лексическое значение. Лексическая сочетаемость.
2. Многозначность слова. Омонимы, их употребление.
3. Синонимы, их употребление.
4. Антонимы, их употребление.
5. Стилистическое разграничение паронимов.
6. Употребление архаизмов и историзмов.
7. Стилистическая роль неологизмов.
8. Заимствованные слова и их употребление.
9. Использование слов, ограниченных в сфере употребления.
10. Употребление стилистически ограниченной лексики.
11. Фразеологизмы и их употребление.

Изобразительно-выразительные средства языка

Тропы

1. Эпитет.
2. Сравнение.
3. Метафора.
4. Метонимия.
5. Синекдоха.
6. Гипербола и литота.
7. Ирония.
8. Аллегория.
9. Олицетворение.
10. Перифраза.

Стилистические фигуры

1. Анафора и эпифора.

2. Параллелизм.
3. Антитеза.
4. Градация.
5. Инверсия.
6. Эллипсис.
7. Умолчание.
8. Риторическое обращение.
9. Риторический вопрос.
10. Многосоюзиe и бессоюзиe.

Текст

Текст и его строение. Признаки текста. Структурная и смысловая связность текста. Композиция текста. Типы речи: повествование, описание, рассуждение. Функциональные стили современного русского языка: научный стиль, официально-деловой стиль, публицистический стиль, стиль художественной литературы, разговорный стиль. Средства художественной выразительности языка.

II. Требования к уровню подготовки выпускников, освоение которых проверяется на экзамене по русскому языку

В результате изучения материала по русскому языку для вступительного экзамена абитуриент должен:

- **владеть навыками анализа языковых единиц;**

- **знать:**

- основные орфографические нормы;
- основные морфологические нормы;
- основные пунктуационные нормы;
- основные синтаксические нормы;
- основные орфоэпические нормы;
- основные лексические нормы;
- основные стилистические нормы;
- правила построения текста;
- изобразительно-выразительные средства языка.

- **уметь:**

- применять орфографические правила к конкретным языковым явлениям;
- охарактеризовать морфологические признаки и синтаксические функции частей речи;
- определять типы синтаксической связи в словосочетании и предложении;
- анализировать структуру предложения;
- создавать связный текст;
- находить и исправлять в тексте грамматические, стилистические, речевые ошибки;
- уметь определять стиль и тип речи;
- выявлять в тексте средства художественной выразительности.

III. Структура КИМ по русскому языку

Вступительные испытания по русскому языку включают 26 вопросов.

Продолжительность экзамена: на выполнение заданий отводится 120 минут.

Структура экзаменационного задания: 21 вопрос в первой части, 5 вопросов, связанных с содержанием заданного текста во второй части.

Ответами к заданиям являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел).

Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются.

IV. Список рекомендованной литературы для подготовки к вступительному испытанию по русскому языку

1. Бельчиков Ю.А. Словарь паронимов современного русского языка / Ю.А. Бельчиков, М.С. Панюшева. - М.: Русский язык, 1994.
2. Борунова С.Н. Орфоэпический словарь русского языка / С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова, Н.А. Еськова; под ред. Р.И. Аванесова. - М.: Русский язык, 1988.
3. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного языка / К.С. Горбачевич. - М.: 2003.
4. Данилов С.Ю. Русский язык: Репетиционные тесты: учеб. пособие для выпускников и абитуриентов / С.Ю. Данилов, Л.В. Енина, И.В. Шалина. - Екатеринбург: ООО «УралЭкоЦентр», 2003.
5. Единый государственный экзамен: Русский язык: контрол. измерит. материалы / В.И. Капинос [и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой; М-во образования Рос. Федерации. - М.: Просвещение, 2003.
6. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов / Л.П. Крысин. - М., 1998.
7. Культуры русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / под ред. Л.Ю. Иванова [и др.]. - М.: Флинта: Наука, 2003.
8. Ларионова А.Ю. Готовимся к олимпиаде по русскому языку и литературе / А.Ю. Ларионова, Т.М. Кузнецова, Е.Я. Поддубная. - Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2001.
9. Лебедева Г.Л. Словарь иностранных слов / Г.Л. Лебедева. - М.: Славянский дом книги, 1998.
10. Розенталь Д.Э. Краткий словарь ударения и произношения // Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб. Секреты стилистики. - М., 2003.
11. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. - М.: Азбуковник, 2000.
12. Пустовалов П.С. Пособие по развитию речи / П.С. Пустовалов. - М.: Просвещение, 1993.
13. Резниченко И.Л. Словарь ударений русского языка / И.Л. Резниченко. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004.
14. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / - Д.Э. Розенталь М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2005.
15. Розенталь Д.Э. Русский язык: 10-11 классы / Д.Э. Розенталь. - М.: Дрофа, 2003.

V. Перечень Интернет-ресурсов для подготовки к вступительному испытанию по Русскому языку

- <https://rus-ege.sdangia.ru>
- grammar.ru - сайт "Культура письменной речи". Русский язык (справа список тем): Морфология, Орфография, Синтаксис, Лексикология, Фразеология. Ликбез от "Grammar.ru". Учителю. Экзамены. Стиль документа. Справочный раздел, словари и др.
- slovari.gramota.ru - "Словари" (online). Поиск слова по 9 словарям (проверить - левой кнопкой мышки). Ссылки на словари русского языка и др. словари online (более 50).
- navigator.gramota.ru - "Навигатор" - каталог сетевых ресурсов по русскому языку.
- rus.1september.ru - "Я иду на урок Русского языка". Статьи по темам: Фонетика и графика (36); Лексика и фразеология (119); Морфемика и словообразование (22); Грамматика. Морфология (67); Грамматика. Синтаксис (43); Орфография (96); Пунктуация (26); Развитие речи (171); Языковая норма (45); Выразительность русской речи (15).
- naexamen.ru - Учебник по орфографии и пунктуации.
- gumfak.ru - "Грамматический разбор. Словообразовательный, морфемный и морфологический анализ слова." Рябушкина С.В.
- distedu.ru - Интернет-учебник "Русская пунктуация" (Тверской Гос. Университет, 2001г.)

VI. Пример варианта КИМ

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

(1) Закаливание — это тренировка и совершенствование терморегулирующих механизмов, усиление способности организма быстро приспосабливаться к колебаниям температуры и другим изменяющимся климатическим факторам. (2) Закаливание обеспечивает устойчивость организма к простудным заболеваниям, укрепляет здоровье и повышает работоспособность. (3) <...> эти процедуры должны быть постепенными, систематическими и непрерывными (ежедневными), индивидуальными для каждого, активными и сознательными, тогда они принесут ощутимую пользу организму.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Закаливающие процедуры, которые тренируют и совершенствуют организм, помогают быстро адаптироваться к изменяющимся климатическим факторам в целях повышения работоспособности и устойчивости к простудным заболеваниям, должны быть систематическими, индивидуальными и сознательными для наибольшей пользы организму.

2) Закаливание — это систематическая активная тренировка терморегулирующих механизмов организма, усиление его способности быстро адаптироваться к изменяющимся климатическим факторам в целях повышения работоспособности и устойчивости к простудным заболеваниям.

3) Закаливающие тренировки проводятся в целях уравнивания процессов образования и отдачи тепла в организме человека, при условии систематичности и непрерывности они способны принести заметную пользу растущему организму.

4) Закаливающие процедуры должны быть постепенными, непрерывными (ежедневными), индивидуальными для каждого, тогда они будут полезны для организма, ведь они тренируют и совершенствуют терморегулирующие механизмы, усиливают способности организма быстро приспосабливаться ко всем изменениям окружающей среды.

5) Для повышения работоспособности и устойчивости к простудным заболеваниям организму человека необходимо закаливание, то есть систематическая активная тренировка терморегулирующих механизмов организма и усиление его способности быстро адаптироваться к изменяющимся климатическим факторам.

2. Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СОЗНАТЕЛЬНЫЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СОЗНАТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна.

1. Обладающий сознанием (во 2 знач.). Человек существо сознательное.

2. Правильно оценивающий, вполне понимающий окружающее. Сознательное отношение к чему-н.

3. Намеренный, совершенный по размышлению, обдуманный. С. обман. Сделать что-н. сознательно

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Укажите это слово.

- 1) дешевИзна
- 2) плодонОсит
- 3) сверлИт
- 4) прИнятый
- 5) углубИть

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Найдите предложение с этим словом. Подберите к выделенному слову пароним. Запишите его после указания номера предложения.

- 1) Многие из людей страдают от **БЕЗОТВЕТНОЙ** любви, не понимая, почему их отвергают.
- 2) В своей повести писательница с большим юмором рассказала о **РОМАНТИЧНЫХ** мечтах юного бездельника.
- 3) У меня в памяти остался лишь небольшой **ОТРЫВОК** из этого стихотворения.
- 4) Косуля—очень **ПУГЛИВОЕ** животное, и встретить его удастся очень редко.
- 5) В зале играла **РИТМИЧНАЯ** и зажигательная музыка, однако танцующих было мало.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Когда канонада утихла и они вошли, наконец, в дом, на полу обнаружили совершенно мёртвого человека.

7. В одном из приведённых ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Укажите эту ошибку.

- 1) **СЕМЬЮСТАМИ** ребятами
- 2) около **ПОЛУТОРА** суток
- 3) **ЕЗДИТЕ** за ними
- 4) **ИХ** дети
- 5) молодые **ФЕЛЬДШЕРЫ**

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) На этой неделе было много работы, но сразу по завершению реферата я приступила к выполнению проектной работы, намеченной еще в начале года.
Б) нарушение видовой соотнесённости глагольных форм	2) Активисты общественных движений забыли о разногласиях и единым фронтом выступили против закрытия музея.
В) ошибка в построении сложноподчинённого предложения	3) Проект этого автомобиля будущего принадлежит дизайнеру, известному своими разработками автомобилей для компьютерных игр.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) Те, кто не изучает иностранный язык, лишён возможности читать в подлиннике шедевры мировой литературы.
Д) неправильное употребление падежной	5) Максим Максимыч упрекает Печорина в том, что почему он охладел к Бэле.

формы существительного с предлогом	
	6) Кемь является одним из самых старых городов России, расположенный на Белом море.
	7) В новом романе Людмилы Улицкой «Зелёный шатёр» изображены послевоенные годы.
	8) Снег шёл не переставая и неожиданно заканчивается.
	9) Детский коллектив школы искусств создал одно большое художественное полотно, которое станет центральным лотом на аукционе, приуроченном к празднику — Дню защиты детей.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) проз..рливый, сер..ал, см..ренный
- 2) утр..мбовать, обог..щение, те..ретический
- 3) р..скошный, подр..стать, м..нифест
- 4) оч..рование, оп..лчение, зам..рять
- 5) выст..ранный, б..сой, благосл..влять

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) не..держанный, не..дешный, ра..фасованный
- 2) под..рвать, пр..образ, с..блюсти
- 3) пр..возмочь, беспр..страстный, пр..амбула
- 4) супер..гра, дез..нфекция, по..грать
- 5) ди..гармония, чере..полосица, не..гораемый

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) застр..вая, нищ..нский, масл..це
- 2) магни..вый, потч..вать, претерп..вающий
- 3) виш..нка, тюл..вый, за теплиц..й
- 4) верблуж..нок, кабач..к, маж..р
- 5) крыш..чка, краеведч..ский, затм..вая

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (ты) утеш..шь, обнаруж..вший, закле..вший
- 2) сброс..нный, отделя..мый, увид..нный
- 3) вывез..нный, застел..шь, посе..нный
- 4) (мы) взлеле..м, он выменя..т, раздавл..нный
- 5) движ..мый, выскоч..шь, увид..вший

13. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**.

- 1) Эта пианистка, совершенно (НЕ)ПРЕТЕНДОВАВШАЯ на всемирную известность, но обладающая при этом здоровыми амбициями, покорила журналиста.
- 2) Произведения этого писателя прожили весьма (НЕ)ЛЁГКУЮ жизнь в литературе.
- 3) Учитель (НЕ)РАЗ говорил ребятам о необходимости вовремя сдавать сочинения.
- 4) Сам я прочёл книгу лишь спустя месяц после вступления в должность и, признаюсь, отнюдь (НЕ)ЧАСТО перечитывал её впоследствии.
- 5) Мальчик рассказывал по возможности сухо, (НЕ)ВДАВАЯСЬ в подробности.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**.

- 1) **ТАК(ЖЕ)**, как и другие представители московского света, Фамусов ценит чины и богатство, **(ПО)ЭТОМУ** он ищет для своей дочери подходящую партию.
- 2) **(В)ТЕЧЕНИЕ** всей жизни этот поэт был независим в своих суждениях и **(ПО)ЭТОМУ** одинок.
- 3) Чацкий возвращается в Москву, **ЧТО(БЫ)** обрести счастье, и приходит к Фамусовым, **(ПО)ТОМУ** что любит Софью.
- 4) **(ОТ)ТОГО** цикла стихотворений Пушкина, который называется «вольнолюбивым», **(НА)ВЕРНОЕ**, нельзя отделить стихотворение «Арион».
- 5) Дальний лес постоянно стоит перед глазами и **(КАК)БУДТО** **(ВО)ВСЕ** не двигается с места.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

Вероятно, коньки назва(1)ы коньками име(2)о потому, что в старину их делали дерева(3)ыми, украше(4)ыми завитком в виде лошади(5)ой головы и серебря(6)ыми «копытцами».

16. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) В 1856 году в немецком городе Карлсруэ вышло в свет первое издание поэмы «Демон» бывшего поручика Тенгинского полка М. Ю. Лермонтова и в том же году в Омске в семье штабс-капитана того же Тенгинского пехотного полка А. М. Врубеля родился сын – будущий художник Михаил Врубель.
- 2) Многие полотна И. К. Айвазовского воспринимаются как музыкальные или стихотворные импровизации.
- 3) Впервые за столь долгие военные годы из парка доносился звонкий детский смех и врзался в воздух скрип проржавевших от дождей качелей.
- 4) С поэтами-декабристами композитора А. А. Алябьева связывали как общие взгляды так и многие обстоятельства жизни и тяжёлой личной судьбы.
- 5) В Мещёрском крае заповедными стали истоки рек и родники и рощи и дубравы.

17. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Поздоровавшись с Дмитрием (1) и (2) передав ему посылку (3) крепко перевязанную бечёвкой (4) гость тут же удалился (5) даже не попрощавшись с хозяином (6) ошарашенным нежданной встречей.

18. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Глаза (1) наконец (2) привыкли к темноте, и нам (3) кажется (4) удалось что-то разглядеть (5) в конечном счете (6) глубине подвала.

19. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Эти милые детские забавы (1) воспоминания (2) о которых (3) я по сей день бережно храню в своём сердце (4) были для нас чем-то несомненно важным и ценным.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Надобно посмотреть (1) в каком духе пишут сами приверженцы чистого искусства (2) и в каком духе написаны одобряемые ими произведения (3) и (4) когда мы разглядим это (5) то увидим (6) что они заботятся не о чистом искусстве (7) они хотят

подчинить литературу служению одной тенденции, имеющей чисто житейское значение.

21. Найдите предложения, в которых запятые ставятся в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Внук приехал и убежал с ребятами на лыжах кататься. (2) А баба Дуня, разом ожив, резво суетилась в доме: варила щи, пирожки затевала, доставала варенья да компоты и поглядывала в окошко, не бежит ли Гриша. (3) К обеду внук заявился, поел, как подмел, и снова умчался. (4) И вновь баба Дуня осталась одна, но то было не одиночество. (5) Живым духом веяло в доме. (6) Сын и дочь свили гнездо в городе, наезжали редко. (7) Баба Дуня у них гостила не чаще и обычно вечером возвращалась к дому. (8) С одной стороны, за хату боялась. (9) С другой...

2-ая часть

Прочитайте текст и выполните задания 22–26.

(1) Скажу «Таня» — и распахнётся что-то... (2) Словно откроешь утром плотные шторы — и свет ворвётся в дом.

(3) С Таней мы знакомы с детского садика: ещё совсем крохами ходили в одну группу. (4) Но там я её не помню, а первое воспоминание такое. (5) Мы с папой гуляли в парке, и вдруг я услышал пронзительный, яркий крик: кто-то звал меня. (6) Оказывается, это какая-то девчонка меня окликала.

(7) Впервые меня так радостно звали. (8) Она махала рукой и даже слегка подпрыгивала от радости, держась за руку своего папы.

(9) Мой отец сказал:

— Да это же Таня, ты с ней вместе в садик ходил!

(10) Подумаешь, важность! (11) Стоит из-за этого так орать? (12) Даже при всём снисхождении к девчонкам мне показалась такая радость неприличной. (13) Хотя, конечно, и приятно...

— (14) Это он стесняется, — громко сказал мой папа, оправдывая мою сдержанность.

(15) С тех пор живёт в душе острое и яркое воспоминание: знойное лето, в сверкающих солнечных лучах горит поставленная на просвет сочная изумрудная листва... (16) Посредине аллеи словно взлетает девчонка в зелёном сиянии и мне рукою машет.

(17) С Таней мы попали в один класс и проучились вместе десять лет. (18) Но так ни разу толком и не поговорили. (19) Я посматривал на неё с таким чувством... (20) Словно знал про неё какую-то тайну: вспоминал, как она меня тогда в парке звала.

(21) Таня расцветала. (22) Большие, ясные глаза её сияли драгоценным карим цветом. (23) На щеке, у губы, у неё была родинка — очень милая, какая-то родная. (24) Родинка — смешное слово: будто бы Родина, только маленькая...

(25) Таня стала прекрасной гимнасткой, занимала первые места на соревнованиях в нашем городе. (26) Правда, я так ни разу и не удосужился сходить на её выступления...

(27) Я почему-то сразу зачислил Таню в категорию лучших девчонок: душевных, прекрасных, наделил её лучшими качествами — и потерял к ней всякий интерес. (28) В старших классах у меня возникли важные задачи: олимпиады по математике, подготовка в институт... (29) Потом я поступил в институт и на каникулах встречался с одноклассниками, видел Таню и даже как-то написал ей письмо.

(30) В ту встречу мы с ней почему-то заговорили о листьях на деревьях, и тогда я нашёл стихотворение японского поэта о прожилках на листьях, о том, как он с детства любил эти прожилки рисовать и вот теперь с удивлением разглядывает их в старости. (31) Мне показалось, что Тане это будет интересно, и я ей это стихотворение переписал...

(32) Потом я долго не приезжал домой, не видел её, только слышал, что она не выходит замуж, а все предложения отклоняет. (33) А потом вышла и работает сейчас тренером по гимнастике, маленьких девочек воспитывает в каком-то тихом городке.

(34)Сейчас я почему-то часто о ней вспоминаю. (35)Однажды учительница нам сказала на классном часе:

— А сейчас перед вами выступит чемпионка нашего города по гимнастике...

(36)И выскочила из-за двери Таня в трико и начала куролесить между рядами: ходить колесом, делать стойку на руках, а под конец уселась у доски на шпагат — с гордо отставленной головой. (37)Осанка у неё всегда была прекрасной...

(38)А когда закончила скакать, отдышалась и запела песню — громко, ясно, высоким голосом, обводя всех своими драгоценными глазами. (39)Я подумал: Таня — настоящая красавица! (40)И отвёл глаза.

(41) Почему-то мне казалось, что это всё Таня делает специально для меня.

(42) Наверное, я страдал тогда манией величия, ведь я занимал первые места на олимпиадах по математике. (43)Теперь я знаю, что хорошие песни относятся очень лично к каждому:

Хоть та земля теплей,

А родина милей,

Милей — запомни, журавлёнок, это слово!

(44)Таня. (45)Так и осталась в детстве моём эта светлая тайна. (46)Почему она кричала так радостно тогда, когда увидела меня в парке? (По Ю. Нечипоренко)

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) На рассказчика произвела большое впечатление встреча с Таней в парке в далекие детские годы.
- 2) Уже учась в институте, рассказчик встретился с Таней, понял, что влюблен и переписал для нее стихотворение японского поэта.
- 3) Стеснительность не позволила рассказчику установить с Таней дружеские отношения.
- 4) Рассказчику казалось, что на классном часе Таня исполняла песню лично для него.
- 5) Рассказчик вспоминает, что в школьные годы он страдал манией величия, потому что занимал первые места в олимпиадах по математике и физике.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1—2 содержится повествование.
- 2) Предложения 10—12 содержат рассуждение.
- 3) Предложения 15—16 включают описание.
- 4) В предложениях 22—23 представлено описание.
- 5) В предложениях 35—36 представлено рассуждение.

24. Из предложений 37—41 выпишите фразеологизм.

25. Среди предложений 1—7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, наречия и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21-25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка, данного после этого фрагмента текста.

26. «Описывая одно из самых ярких воспоминаний детства, автор использует изобразительно-выразительные средства — тропы: (А) _____ («пронзительный, яркий крик» в предложении 5, «сочная изумрудная листва» в предложении 15), (Б) _____ («живёт в душе... воспоминание», «горит... листва» в предложении 15) и (В) _____

(«словно взлетает» в предложении 16). Автор старается наиболее полно воссоздать незабываемый образ девочки, оставшийся в его памяти, и с этой целью использует синтаксическое средство — (Г) _____ (например, в предложениях 25, 36, 38)».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) метафоры
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) разговорная лексика
- 5) лексический повтор
- 6) диалог
- 7) эпитеты
- 8) сравнение

VII. Критерии оценивания вступительного испытания по русскому языку

№ заданий	Кол-во баллов
1	4
2	2
3	3
4	2
5	3
6	3
7	2
8	15
9	4
10	4
11	4
12	4
13	3
14	3
15	2
16	2
17	2
18	2
19	2
20	2
21	5
22	5
23	5
24	5
25	4
26	8
	ИТОГО: 100 б

Минимальный балл - 36

Максимальный балл-100