

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Казанский государственный аграрный университет»
(ФГБОУ ВО Казанский ГАУ)

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

*для поступления на обучение по программе
магистратуры*

Направление подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура
Направленность (профиль) Ландшафтный дизайн

1. Пояснительная записка

Программа вступительных испытаний в магистратуру по направлению подготовки 35.04.09 «Ландшафтная архитектура», профиль «Ландшафтный дизайн» разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки бакалавров 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», профиль «Ландшафтное строительство» и охватывает базовые дисциплины подготовки бакалавров по данному направлению.

К вступительным испытаниям в магистратуру допускаются лица, имеющие документ о высшем образовании и о квалификации.

Вступительные испытания призваны определить степень готовности поступающего к освоению основной образовательной программы по направлению подготовки 35.04.09 «Ландшафтная архитектура».

2. Структура вступительного экзамена

Вступительный экзамен имеет комплексный характер и включает основные дисциплины федерального компонента циклов: «Древоводство», «Экономика садово-паркового и ландшафтного строительства», «Садово-парковое искусство», «Ландшафтное проектирование».

3. Критерии оценивания и структура вступительного испытания

При приеме на обучение по программам магистратуры результаты вступительного испытания, проводимого университетом самостоятельно, оцениваются по 100-бальной шкале.

Вступительное испытание проводится в письменной форме в виде тестирования и состоит из 50 вопросов, из них 15 вопросов по Древоводству, 10 вопросов по Экономике садово-паркового и ландшафтного строительства, 10 вопросов по Садово-парковому искусству и 15 вопросов по Ландшафтному проектированию.

Правильный ответ за каждый вопрос оценивается в 2 балла.

Общая сумма баллов по итогам вступительного испытания складываются из баллов, полученных за ответ на каждый из 50-ти вопросов.

Продолжительность вступительного испытания в форме тестирования составляет не более одного часа.

Минимальный проходной балл - 66.

Максимальный проходной балл – 100.

4. Содержание вступительного испытания

Древоводство: Ассортимент декоративных древесных растений.

Биологические, морфологические особенности деревьев и кустарников. Онтогенез и органогенез у древесных пород. Питомники декоративных древесных и кустарниковых пород. Агротехника выращивания декоративных растений. Качество семян и саженцев. Размножение декоративных деревьев и кустарников. Формирование и обрезка растений на объектах ландшафтной архитектуры.

Экономика садово-паркового и ландшафтного строительства: Предприятие как самостоятельно хозяйствующий субъект рыночных отношений. Организационно-правовые формы предприятий ландшафтного строительства. Предпринимательство. Производственный процесс и его особенности в садово-парковом хозяйстве и ландшафтном строительстве. Работы по посадке деревьев и кустарников; устройству цветников, газонов, дорожно-тропиночной сети, элементов ландшафтной архитектуры. Основные фонды предприятий: состав, структура, оценка их износа. Производственная программа и производственная мощность. Оборотные средства: состав, структура, показатели их использования. Кадры, труд и заработная плата в ландшафтном строительстве. Сущность и системы заработной платы. Система стимулирования продаж. Премирование.

Нормирование труда на предприятиях ландшафтного строительства. Фонд оплаты труда. Производительность труда. Резервы роста производительности труда. Издержки производства. Понятие о продукции и услугах. Понятие количества и качества продукции. Социальные, экологические полезности зелёных насаждений. Классификация расходов при осуществлении финансово-хозяйственной деятельности. Основы сметной стоимости. Себестоимость продукции ландшафтного строительства. Ценообразование. Экономическая оценка земель. Понятие о финансах, финансово-кредитной системе. Источники финансирования в садово-парковом хозяйстве и ландшафтном строительстве. Порядок приемки и оплаты работ. Прибыль и рентабельность предприятия. Маркетинг продукции и услуг. Управление маркетинговой деятельностью. Инвестиции и инвестиционная деятельность. Экономическая эффективность инвестиций в ландшафтном строительстве. Анализ и оценка эффективности работы предприятия в условиях рыночной экономики, мероприятия по улучшению работы предприятия.

Садово-парковое искусство: Исторические, социально-экономические пути и направления развития садово-паркового искусства. Основные стилистические направления. Ландшафтное искусство древнего мира. Сады мусульманского Востока и Персии. Испано-мавританские сады. Садово-парковое искусство в странах Азии. Ландшафтное искусство Европы в середине века, основные особенности садово-паркового искусства. Ландшафтное искусство европейских стран XV – начала XVIII вв. Регулярное стилевое направление. Ландшафтное искусство середины XVIII-XIX веков. Пейзажное стилевое направление. Регулярное и пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве России. Композиционные приемы и конструкции. Современные тенденции и проблемы ландшафтного искусства, объекты и приемы их решения.

Ландшафтное проектирование: Взаимодействие природных и городских ландшафтов в градостроительстве. Проблемы формирования городской среды. Значение ландшафтной архитектуры в современных условиях. Типы городской планировочной структуры. Преобразование естественных элементов ландшафта. Изменение компонентов ландшафта в процессе градостроительства. Окружающая среда города и роль зеленых насаждений в ее охране и улучшении. Природный комплекс города как основной экологический каркас. Особенности проектирования системы озелененных территорий городов. Парки и сады в архитектурно-пространственной композиции города. Ландшафтное проектирование объектов пригородной зоны. Географические и стилистические особенности историко-культурных ландшафтов. Проектирование садово-парковых ландшафтов в государствах древнего мира, европейских странах, России. Особенности проектирования парковых ландшафтов. Использование ландшафтных компонентов. Размещение архитектурных сооружений. Малые архитектурные формы в ландшафтной архитектуре. Основные принципы проектирования и формирования пейзажа. Организация пространства. Закон линейной перспективы. Закон воздушной перспективы. Приемы композиции. Композиционное использование свойств ландшафтных составляющих. Методология ландшафтного проектирования. Предпроектные исследования. Ландшафтный анализ проектируемого участка и окружающей территории. Геодезический план. Таксационная съемка. Заключение о почвах. Техническое заключение о режиме грунтовых вод, гидрогеологии в условиях затопляемости. Проектные материалы. Сметы. Пояснительная записка. Рабочие чертежи. Стадийность проектирования.

5. Вопросы вступительного испытания

Древоводство:

1. Технологии посадки и формирования древесных и кустарниковых растений.
2. Научно – практические основы подбора интродуцентов для объекта.
3. Технологии посадки и формирования древесных и кустарниковых растений.
4. Ассортимент декоративных растений для сада теневыносливых растений.
5. Санитарная и омолаживающая обрезки.
6. Мероприятия по уходу за посевами и всходами декоративных растений
7. Морфологические особенности деревьев и кустарников.
8. Организация оптимального процесса для выращивания растений с определенными размерами и формами штамба, корневой системы, кроны.
9. Онтогенез у древесных пород.
10. Минеральные удобрения их роль в выращивании древесных растений
11. Изменчивость декоративных свойств растений
12. Севооборот и культурооборот, его роль в выращивании древесных растений
13. Виды работ при выращивании древесных и кустарниковых растений
14. Какие условия считаются оптимальными для хранения семян в помещениях
15. Способы сохранения плодородия почвы в питомниках.
16. Раскройте особенности размножения декоративных растений прививками в штаб.
17. Анатомические особенности древесных видов.
18. Особенности формирования кроны у деревьев и надземной части у кустарников путем обрезки.
19. Скарификация и стратификация семян
20. Особенности выращивания декоративных растений в контейнерах

Экономика садово-паркового и ландшафтного строительства:

1. Основные тенденции развития ландшафтной архитектуры.
2. Прибыль и рентабельность предприятия ландшафтного строительства
3. Структура кадров на предприятиях ландшафтного строительства.
4. Предприятие как самостоятельно хозяйствующий субъект рыночных отношений.
5. Система стимулирования продаж.
6. Современные условия для развития бизнеса в Российской Федерации.
7. Нормирование труда на предприятиях ландшафтного строительства.
8. Работы по посадке деревьев и кустарников; устройству цветников, газонов, дорожно-тропиночной сети, элементов ландшафтной архитектуры.
9. Понятие количества и качества продукции.
10. Экономические ресурсы предприятия.
11. Классификация расходов при осуществлении финансово-хозяйственной деятельности.
12. Производственная программа и производственная мощность.
13. Расчетно-технологические карты как форма планирования издержек.
14. Кадры, труд и заработная плата в ландшафтном строительстве.
15. Калькулирование затрат на производство и реализацию продукции/

Садово-парковое искусство:

1. Особенности использования растительности и воды в садах Египта и Ассиро-Вавилонии.
2. Определение и взаимосвязь понятий ландшафтная архитектура, ландшафтный дизайн, ландшафтное искусство..
3. Композиционно-планировочные канона.
4. Монастырские и светские сады в Средневековой Европе.
5. Особенности планировки садов Ассиро-Вавилонии.
6. Современное использование идей японского сада (в т.ч. и в России).
7. Эволюция «висячих садов».
8. Аналогия «плавающих садов» Индии и Мексики.
9. Светские и религиозные сады Древней Греции.
10. Художественные черты итальянских садов эпохи Возрождения.
11. Типы садов Античного Рима.
12. Растительность и МАФы в садово-парковом искусстве.
13. Типы вилл Античного Рима.
14. Освещенность и цвет при разбивке дворцовых ансамблей.
15. Появление перистилля.
16. Композиции пейзажных картин
17. Характерные черты садово-паркового искусства Античного Рима.
18. Садово-парковое искусство Древнего мира.
19. Персидские сады и их характерные черты.
20. Парки на холмах, склонах и в горных долинах.

Ландшафтное проектирование:

1. Ландшафт как экологическая основа решения социальных задач.
2. Выявление санитарно-гигиенической и природоохранной роли компонентов ландшафта при создании объектов ландшафтной архитектуры.
3. Ситуационный план участка.
4. Природные компоненты и искусственные элементы, их значение в трактовке проектного решения объекта в зависимости от стиливого направления и художественного решения.
5. Абрис и топографическая съемка.
6. Законы перспективы в ландшафтном искусстве и в архитектуре. Линейная и воздушная перспектива.
7. Инструментарий ландшафтного проектировщика.
8. Типы пространственной структуры (ТПС) объектов ландшафтной архитектуры (на модели парка, садового участка, производственных предприятий).
9. Ландшафтное проектирование вертикальной дорожно-тропиночной сети.
10. Растительность в ландшафтном дизайне - объемный элемент первостепенной важности.
11. Ландшафтное проектирование электрооборудования и освещения.
12. Использование объектов ландшафтной архитектуры на равнинном рельефе, на склонах, на холмах, на искусственном рельефе.
13. Ландшафтное проектирование МАФов и систем полива.
14. Плоскостные элементы: дорожная сеть, площадки; классификация по типам покрытия: рисунок покрытия, мозаика, материалы покрытия, их роль в композиции.
15. Роль природных условий и градостроительной ситуации в проектировании.
16. Малые архитектурные формы (МАФ)- как объемные композиции объектов ландшафтной архитектуры.

17. Социальные, демографические, эстетические, экологические факторы, влияющие на формирование объекта ландшафтной архитектуры.
18. Ландшафтный анализ территории проектируемого объекта.
19. Выявление санитарно-гигиенической и природоохранной роли компонентов ландшафта.
20. Общие требования к ландшафтному проектированию объектов: комплексный предпроектный анализ территории, задание на проектирование, эскизные проекты, техно-рабочий проект.

6. Пример тестовых заданий

1. Какие насаждения относятся к урбанизированным территориям?

- 1) Насаждения общего пользования – общегородские районные парки, специальные парки, городские парки, сады жилого района, межквартальные сады или межгруппы жилых домов, скверы на площадях и отступах застройки, бульвары, вдоль улиц и на набережных;
- 2) Насаждения ограниченного пользования – территории жилых домов, детских учреждений, школ, вузов, техникумов, культурно-просветительских учреждений, спортивных учреждений, учреждений здравоохранения;
- 3) Насаждения специального назначения – магистральные посадки, водоохранные, ветрозащитные, противозерозионные насаждения, насаждения кладбищ, питомники, объекты, расположенные в пригородной зоне и на участках санитарно-защитных зон промышленных предприятий
- 4) Насаждения специального и общего назначения - территории жилых домов, детских учреждений, школ, вузов, техникумов, культурно-просветительских учреждений, спортивных учреждений, учреждений здравоохранения.

2. Выделяют несколько типов рельефа, какой тип не соответствует нормативам:

- 1) Равнинный рельеф, отличающийся более или менее ровной или слабоволнистой поверхностью с уклонами 3 –5% (с углами наклона до 2 – 3°);
- 2) Вскломенный рельеф, с уклонами поверхности 5 –7% (углами наклона до 4°)
- 3) Пересеченный рельеф с уклонами поверхности 10 -100% (с углами наклона до 6°);
- 4) С уклонами поверхности менее 3% (с углом уклона до 1° и выше, плавный рельеф).

3. При ландшафтном проектировании необходимо учитывать режим освещенности

территории, который включает:

- 1) Инсоляционный
- 2) Предпроектный
- 3) Проектный
- 4) Архитектурно-планировочный

4. Основным показателем рельефа является его, то есть угол наклона ската к горизонтальной плоскости. Высота ската, это превышение высшей точки отметки над низшей точкой. Проекция ската на горизонтальную плоскость является его горизонтальным заложением. 1) крутизна (уклон)

- 2) возвышенная поверхность
- 3) скат
- 4) курган

5. Ограниченный ассортимент составляют растения

- а) Предназначенные для коллекционных посадок
- б) Высокодекоративные, не чувствительные к антропогенному воздействию
- в) Длительное время сохраняющие свою декоративность на объектах общего пользования

г) Местные морозостойкие виды

6. Оптимальными условиями для хранения семян в вентилируемых сухих помещениях считается

- а) температура от 0 до 5 °С, влажность воздуха до 70 %
- б) температура от 0 до 15 °С, влажность воздуха до 90 %
- в) температура до 25 °С, влажность воздуха до 40 %
- г) температура от 0 до 20 °С, влажность воздуха до 50 %

7. В настоящее время для оценки состояния почв, их токсичности широко применяют биологические тест-методы, которые способны интегрально и оперативно при наименьших затратах дать токсикологическую оценку природных и техногенных сред.

Уровень фитотоксичности почв оценивают по изменению длины корней тест-культур по отношению к показателям в контроле: если разница составляет: (Какое %-е соотношение не верно)

- 1) до 10% - это экологически чистые почвы,
- 2) 10-30% – почвы со слабой фитотоксичностью,
- 3) 30-50% - почвы, имеющие среднюю токсичность
- 4) свыше 60% - высокую или недопустимую степень токсичности для растений

8. Какие бывают аспекты перспектив в ландшафтном проектировании:

- 1) линейный
- 2) воздушный
- 3) цветовой
- 4) все

9. Какое минеральное удобрение повышает хладостойчивость и устойчивость к вредителям растения

- а) аммиачная селитра
- б) суперфосфат простой
- в) хлористый калий
- г) нет правильного ответа

10. Процесс пересадки растений с целью увеличения площади питания называют

- а) перешколивание
- б) пикировка
- в) прикатывание
- г) черенкование

11. Минимальное расстояние между объектом (стена дома) и растением (кустарник):

- 1) не менее 3м
- 2) не менее 1,5м
- 3) не менее 0,5м
- 4) не менее 1,7м

12. Основной ассортимент составляют растения

- а) Предназначенные для коллекционных посадок
- б) Высокодекоративные, чувствительные к антропогенному воздействию

- в) Длительное время сохраняющие свою декоративность
- г) Интродуценты не прошедшие акклиматизацию

13. Окончательный, генеральный план, по которому ведется разбивка участка. Выполняется он, как правило, в цвете, в масштабе 1:100 или 1:200, с обозначением сторон света:

- 1) эскиз
- 2) абрис
- 3) дизайн-проект
- 4) дендроплан

14. Процесс чередования древесных пород на одном и том же месте называется

- а) перешколивание
- б) пикировка
- в) прикатывание
- г) культурооборот

15. Компостная земля получается от перегнивания в течение 2-3 лет различных отходов:

- а) животного происхождения
- б) растительного происхождения
- в) животного и растительного происхождения
- г) ТБО

16. Рекомендуется, чтобы площадь городского парка не превышала:

- 1) 500 га
- 2) 100 га
- 3) 200 га
- 4) 1000 га

17. После составления схемы зонирования необходимо нанести на миллиметровку план участка в крупном масштабе:

- 1) 1:1, 1:50
- 2) 1:100
- 3) 1:200
- 4) нет верного ответа

18. Копия, на которой указываются посадочные места всех запроектированных насаждений. Условно показываются породы деревьев и кустарников и их количество. Обычно это показывается в виде дроби: в числителе — номер породы, в знаменателе — количество растений. Указанный номер соответствует приведенной здесь же на чертеже сводной таблице ассортимента растений:

- 1) разбивочный чертеж
- 2) дендроплан
- 3) дизайн-проект
- 4) дендроплан и посадочный чертеж

19. Прокладывание коммуникаций проводится после завершения необходимых запланированных работ:

- 1) до посадки деревьев и кустарников
- 2) после посадки деревьев и кустарников
- 3) совместно с посадкой деревьев и кустарников
- 4) нет верного ответа

20. При посадке березы бородавчатой необходимо учитывать максимальную ее высоту во взрослом состоянии, дабы не повредить близлежащие коммуникации рядом с объектом:

- 1) высота бородавчатой березы 20 м
- 2) 25м
- 3) 18м
- 4) 15м

21. Большинство культурных декоративных растений лучше растет при влажности субстрата (почвы), равной:

- а) 40-50%
- б) 45-70%
- в) 60-80%
- г) 60-70%

22. С каких участков заготавливается дерновая земля:

- а) злаковый травостой
- б) клеверный травостой
- в) злаково-клеверный травостой
- г) листовой

23. В каком веке в России создаются первые в мире публичные сады?

- а) в X веке
- б) в XVI веке
- в) в начале XV века
- г) в начале XVIII века

24. Перегнойная земля – основной поставщик:

- а) азота
- б) углерода
- в) фосфора
- г) калия

25. Какие растения при высадке в грунт (цветник) должны иметь стебель длиной 6-10 см и 5-7 крупных зеленых листьев для последующего укоренения и цветения:

- а) Бархатцы прямостоячие;
- б) Астры;
- в) Календула;
- г) петуния

26. В каком стиле при планировке участка главной должна быть максимальная естественность ландшафта?

- а) Китайский стиль
- б) Фен-шуй
- в) Японский стиль
- г) ответы а) и б)

27. Процесс выращивания посадочного материала для озеленения прерываемый для поднятия плодородия выращиванием на этих же площадях других культур называют

- а) Стратификацией
- б) Перешколиванием
- в) Культурооборотом
- г) Мульчированием

28. Героонами называли
а) священные рощи героев
б) спортивные сады
в) общественные сады

29. Не относят к оборотным фондам:
а) производственные запасы;
б) незавершенное производство;
в) расходы будущих периодов;
г) готовая продукция.

30. Какими свойствами должны обладать виды применяемые для топиарного искусства
а) медленным ростом
б) хорошим возобновлением побегов
в) быть теневыносливыми
г) все ответы правильные

31. Как называется незащищенные участки, где выращиваются круглый год зимостойкие многолетники для последующего деления и продажи:
а) теплицы
б) оранжереи
в) открытый грунт
г) хранилища

32. Вид производственных площадей, для выращивания культурных растений, делящиеся на разводочные, выгоночные, культивационные: а) оранжереи
б) парники
в) подсобные сооружения
г) хранилища

33. Цветоводство изучает, биологические особенности связанную с этим особенностями агротехнику выращивания декоративных травянистых растений:
а) морфологические свойства
б) декоративные свойства
в) посадочные свойства
г) культивируемые свойства

34. Примерное соотношение групп в оформлении объектов озеленения в районах с умеренным климатом должно быть следующим:
а) летников 25-45%, ковровых 1-2%
б) летников 15-20%, ковровых 10%
в) летников 1-2%, ковровых 15%
г) летников 30-35%, ковровых 5%

35. Холмистые и плоские варианты садов выделяют в:
а) Японии
б) Китае
в) Корее
г) Франции

36. Характерные особенности садово-паркового строительства в Древней Греции:
а) применение цветов в парках

- б) применение архитектурных форм и скульптуры
- в) создание искусственных бассейнов и фонтанов
- г) использование горной местности для устройства террас
- д) все ответы верны

37. Мульчированием, внесением органических удобрений, рыхлением обычно обеспечивают:

- а) влажность почвы
- б) температуру почвы
- в) необходимое кол-во пит. элементов
- г) защиту от вредных насекомых

38. Как называется группа растений применяемых для защиты людей и животных от нападения кровососущих насекомых, профилактики трансмиссивных болезней

(энцефалитов, лейшманиозов и др.), а также для защиты от членистоногих:

- а) растения-репелленты;
- б) растения-хищники;
- в) растения-фумиганты;
- г) все

39. При выращивании рассады наиболее благоприятный режим полива в оранжереях и парниках создается при использовании:

- а) разбрызгивателей
- б) поддонный полив на стеллажах
- в) подпочвенный полив в парниках
- г) все вышеперечисленные виды

40. Дерновая земля – это

- а) тяжелая земля с объемной массой 1,3 т/
- б) среднетяжелая с объемной массой 1т/
- в) легкая земля с объемной массой 0,5 т/
- г) тяжелая земля с объемной массой 2 т/

41. Какая должна быть температура воздуха при зимней посадке туи западной и каштана конского

- а) не ниже - 10 °С
- б) не выше - 15 °С
- в) не выше - 20 °С
- г) не ниже - 15 °С

42. Как называется распространенное заболевание, грибок которого может вылезти на всходах в парниках и пленочных теплицах. Может и на открытом воздухе. Корневая шейка растения темнеет и сохнет. Если поражение этой болячкой слишком сильное – растение увядает и гибнет:

- а) кила;
- б) «черная ножка»;
- в) «черная плесень»;
- г) мучнистая роса;

43. Какой отдел питомника предназначен для выращивания растений, которые в дальнейшем

служат источникам для получения семян, черенков

- а) Размножения
- б) Формирования
- в) Маточный
- г) Хозяйственный

44.Способ прививки декоративных растений, при котором подвой и привой соединяют без отделения привоя от маточного растения, называют

- а) окулировкой;
- б) аблактировкой;
- в) в боковой разрез;
- г) в мешок.

45.В качестве маточных растений при размножении декоративных видов могут служить

- а) растения в ветрозащитных полосах
- б) сеянцы в питомнике
- в) минусовые деревья в лесу
- г) нет правильного ответа

46.Прием обрезки «ослепление» - это

- а) удаление веток разных порядков у их основания, оно может проводиться на всех этапах онтогенеза
- б) выщипывание почек, рост побегов из которых не нужен
- в) выломка или ошмыгивание ненужных неодревесневших побегов
- г) прищипка верхушки у растущего побега с целью приостановки его роста

47. Что бы удаление побегов утолщение не вызвало снижение декоративности их диаметр не должен превышать

- а) 10 - 15 см
- б) 4 см
- в) 8 см
- г) 2 см

48. Какой отдел питомника предназначен для выращивания растений с определенными размерами и формами штамба, корневой системы, кроны.

- а) Размножения
- б) Формирования
- в) Маточный
- г) Хозяйственный

49.Торфяная земля готовится из торфа верховых и низинных болот и имеет объемную массу:

- а) 2 т/
- б) 0,4-0,6 т/
- в) 1 т/
- г) более 2 т/

50. Цветки какого растения из сем. Пасленовых раскрываются вечером и в пасмурную погоду, высота растений 45-80 см:

- а) Табак душистый;

- б) Мимулюс гибридный;
- в) Вербена;
- г) Целозия

7. Список рекомендуемой литературы

1. Благоустройство участка от ландшафтного дизайна до садовых построек. - М.: Харвест, 2014. - 224 с.
2. Виктория Дормидонтова, Ольга Фролова Истоки и приёмы композиции садово-паркового искусства модерна / Виктория Дормидонтова, Ольга Фролова. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2012. - 164 с.
3. Горохов, В. Зеленая природа города. Том 2. Садово-парковое искусство России / В. Горохов. - М.: Архитектура-С, 2012. - 103 с.
4. Хакимова З.Г. Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры. Методические указания.- Казань : Издательство Казанского ГАУ, 2014.- 20с
5. Клещевич Ольга Иероглифика Петергофа. Алхимические аллюзии в символике Петергофского садово-паркового ансамбля / Ольга Клещевич. - М.: Алетейя, 2017. -775 с.
6. Гибадуллин Р.З., Султангареева А.Х. Виноградов В.Ю. Экология растений, животных и микроорганизмов: Учебное пособие.-Казань: Издательство Казанского ГАУ, 2017.-104с.
7. Мисник, Г. Е. Календарь цветения и плодоношения деревьев и кустарников [Текст] : справ. / Г. Е. Мисник. – М. : Лесн. пром-сть, 1982. – 144 с.16. Годин, А. М. Маркетинг: учебник для бакалавров / А. М. Годин. — 12-е изд. — Москва: Издательско-торговая корпорация« Дашков и К°», 2016. - 656 с.
8. Черняева Е.В. Основы ландшафтного дизайна.-М.: ЗАО «Фитон+»,2010. – 120 с
9. Теодоронский В.С. Озеленение населенных мест. Градостроительные основы/ В.С. Теодоронский – М.: Акалемия, 2010.-256с.
10. Авраменко, И. М. Деревья и кустарники в ландшафтном дизайне / И.М. Авраменко. -М.: Аделант, 2009. - 136 с.
11. Соколова Татьяна Александровна. Декоративное растениеводство. Древодводство: учеб. для студентов вузов/ Т.А. Соколова.Москва: Академия, 2004.
12. Грачева А.В. Озеленение и благоустройство территорий. Основы зеленого строительства: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / А.В. Грачева.Москва: Форум, 2009.
13. Дормидонтова Виктория Владиславовна. История садово-парковых стилей: Учеб. пособие для студентов по специальностям "Архитектура", "Ландшафтная архитектура" и "Озеленение городов" / В.В.Дормидонтова. М.: Архитектура-С, 2003.
14. Ландшафтное проектирование: [практическое пособие / авт.-сост. Петренко Н.В.].Москва; АСТ; Донецк: Сталкер, 2008.
15. Лысиков А.Б. Вертикальное озеленение: уроки садового дизайна / Андрей Лысиков.Москва: 2008.
16. Регель А.Э. Изящное садоводство и художественные сады: ист.-дидакт. очерк инж. Арнольда Регеля. по изд. Г.Б. Винклера, Санкт-Петербург, 1896 г..Москва: Фитон +, 2007.
17. Соколова Т.А. Декоративное растениеводство. Цветоводство: учебник для студентов высших учебных заведений/ Т.А. Соколова, И.Ю. Бочкова.3-е изд., испр.Москва: Академия, 2008.
18. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский, А.П. Вергунов.2-е изд., стер..Москва: Академия, 2009.
19. Бродский Б.Е. Макроэкономика: Продвинутый уровень: Курс лекций / Б.Е. Бродский. – М.: Магистр: ИНФРА-М, 2014. – 336 с.

20. Аксенов Е. С. Декоративные садовые растения [Текст] : в 2 т. Т. 1 : Деревья и кустарники / Е. С. Аксенов, Н. А. Аксенова. – [2-е изд., испр.] . – М. : АБФ : АСТ, 2000. – 560 с.
21. Булыгин, Н. Е. Дендрология [Текст] / Н. Е. Булыгин, В. Т. Ярмишко. – Изд. 2-е, стер. – М. : МГУЛ, 2001. – 527, [1] с.
22. Воронцов В. В. Цветы в саду, или 1000 цветов для вашего сада [Текст] : иллюстрир. справ. / В. В. Воронцов. – М. : Фитон+, 2008. – 320 с.
23. Авраменко И. М. Деревья и кустарники в ландшафтном дизайне / И.М. Авраменко. - М.: "ИЗДАТЕЛЬСТВО АДЕЛАНТ", 2009. - 136 с.
24. Аллен Motion 3. Дизайн и анимация графики в Final Cut Studio 2 (+ DVD-ROM) / Аллен, Дамиан. - М.: ЭКОМ Паблишерз, 2008. - 560 с.
25. Астахова Е. Ландшафтный дизайн / Е. Астахова, Т. Крупа, М. Череватенко. - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, 2009. - 326 с.
26. Белочкина Ю. В. Искусство ландшафтного дизайна. Мастер-класс специалиста / Ю.В. Белочкина. - М.: Феникс, Фолио, 2006. - 352 с.
27. Буковецкая О.О. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет / Буковецкая Ольга. - М.: ДМК, 2000. - 304 с.
28. Бхаскаран Анатомия дизайна. Реклама, книги, газеты, журналы / Бхаскаран, Лакшми. -М.: АСТ, 2006. - 256 с.
29. Бхаскаран Дизайн и время / Бхаскаран, Лакшми. - М.: Арт-Родник, 2006. - 256 с.
30. Кирсанов Д. Веб-дизайн: Книга Дмитрия Кирсанова / Кирсанов Дмитрий. - М.: СПб: Символ-Плюс, 2001. - 376 с.
31. Курбатов В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства / В.Я. Курбатов. - М.: Эксмо, 2007. - 736 с.
32. Лежнева, Т. Н. Ландшафтное проектирование и садовый дизайн / Т.Н. Лежнева. - М.: Академия, 2011. - 64 с.
33. Лежнева Т. Н. Ландшафтное проектирование и садовый дизайн / Т.Н. Лежнева. - М.: Академия, 2013. - 64 с.
34. Лоренц Дизайн выставок / Лоренц и др. - М.: АСТ, 2008. - 256 с.
35. Мидлтон Клипарт. Использование готовых изображений в профессиональном дизайне / Мидлтон, Херриотт Крис; , Люк. - М.: АСТ, 2007. - 176 с.
36. Отт Курс промышленного дизайна. Эскиз, воплощение, презентация / Отт, Александр. - М.: Художественно-педагогическое издательство, 2005. - 157 с.
37. Потаев, Г. А. Архитектурно-ландшафтный дизайн. Теория и практика / Г.А. Потаев. -М.: Форум, Инфра-М, 2013. - 354 с.
38. Потаев Г.А. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: Учебное пособие / Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Е.Е / Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Нит. - Москва: ИЛ, 2015. -393 с.
39. Устин Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве / Устин, Виталий. - М.: АСТ, 2004. - 240 с.
40. Шиканян Т. Д. Азбука ландшафтного дизайна / Т.Д. Шиканян. - М.: Кладезь-Букс, 2009. - 144 с.
41. Шиканян Т.Д. Библия ландшафтного дизайна / Т.Д. Шиканян. - М.: АСТ, 1977. - 232 с.
42. Щербакова, Галина Время ландшафтных дизайнов / Галина Щербакова. - М.: Вагриус, 2003. - 350 с.
43. Кнут Д.Э. Искусство программирования (Том 1. Основные алгоритмы) / Д.Э. Кнут. - М.: [не указано], 2000. - 773 с.
44. Купэн Г. Искусства и ремесла у животных / Г. Купэн. - М.: СПб: Девриен; Издание 2-е, испр., перераб. и доп., 2010. - 268 с.
45. Рид С.Ф. Искусство слияний и поглощений / Рид, Стэнли Фостер; Рид, Лажу Александра. - М.: Альпина Бизнес Букс, 2004. - 957 с.